ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 1060A5DD076C1D70B8BBAD48EDF7B4FB
Владелец: ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ "КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА"
Действителен: с 18.04.2024 до 12.07.2025

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«КАРАЧАЕВО-ЧЕРКЕССКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ У.Д. АЛИЕВА»

Институт филологии

Кафедра литературы и журналистики

УТВЕРЖДАЮ
И. о. проректора по УР
М. Х. Чанкаев
«29» мая 2024 г., протокол № 8

Рабочая программа дисциплины

Кавказ в русской литературе

Направление подготовки
44.03.05 Педагогическое образование(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки
Родной язык и литература; русский язык

Квалификация выпускника
бакалавр

Форма обучения
Очная/заочная

Год начала подготовки-2022

Карачаевск, 2024

Составитель: доц. Чотчаева М.Х.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №125 (с изменениями и дополнениями). Редакция с изменениями №1456 от 26.11.2020. С изменениями и дополнениями от: 26 ноября 2020 г., 8 февраля 2021 г., образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки) направленность (профиль): «Родной язык и литература; русский язык»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и принята на заседании кафедры:
Литературы и журналистики на 2024-2025 уч. год

Оглавление

1. Наименование дисциплины (модуля) Кавказ в русской литературе 3
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы 3
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы 4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся 5
5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий 6
5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) 6
5.4. Примерная тематика курсовых работ 8
6. Образовательные технологии 8
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю) 9
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций 9
7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы 12
Кто является автором произведения «Кавказ»? 16
Как зовут главную героиню рассказа Бунина «Кавказ»? 16
Кем является супруг героини? 16
В каком городе живет возлюбленная главного героя, куда он к ней приезжает? 16
7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной итоговой аттестации (зачет) 17
7.3.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров 18
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля) 19
9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля) 19
10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля) 20
10.1. Общесистемные требования 20
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины 20
8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения 20
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы 21
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья 21
12. Лист регистрации изменений ..... **Ошибка! Закладка не определена.**

1. **Наименование дисциплины (модуля) Кавказ в русской литературе**

Целью изучения дисциплины является:

– ознакомление студентов с изображением Кавказа, кавказского горского менталитета в русской литературе XIX- XX в.; с особенностями творческих индивидуальностей писателей; формирование представления об изучаемых текстах как эстетическом и социокультурном явлении, определение места и роли их в «кавказском тексте» русской литературы

Для достижения цели ставятся задачи:

Изучить тематику и художественное своеобразие литературы, посвященной Кавказу.

Провести анализ идейно - художественного и жанрово-стилевого своеобразия произведений русских писателей о Кавказе

раскрыть ее связи с фольклором и национальное своеобразие;

выявить философские, социокультурные и литературные причины актуализации прозы и поэзии о Кавказе;

рассмотреть признаки литературы о Кавказе в историко-литературном контексте и оценить еѐ возможности в современной ситуации;

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Данная дисциплина (модуль) относится к Блоку 1, формируемой участниками образовательных отношений Б1.В.ДВ.08.01

Дисциплина (модуль) изучается на_5 курсе (ах) в 10 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП	
Индекс	Б1.В.ДВ.08.01
Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
Для успешного освоения дисциплины бакалавриат должен иметь базовую подготовку по теории литературы, философии, литературоведению, истории отечественной литературы в объѐме программы высшего учебного заведения.	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
Курс " Кавказ в русской литературе " является основой для последующего изучения таких дисциплин как: Сравнительное литературоведение, Стили эпох, Теория литературы и др.	

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате освоения ОПОП магистратуры обучающийся должен овладеть следующими результатами обучения по дисциплине (модулю):

Коды компетенции	**Содержание компетенций***	**Индикаторы достижения**	**Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами компетенций**
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК 5.1. Знает уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России	**Знать:** демонстрировать уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России;
		УК 5.2. Умеет выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения;	**Уметь**: выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения;
		УК 5.3. Владеет осуществлением межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	**Владеть:** осуществлением межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия
ПК-8	Способен демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных	ПК 8.1. Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (и/или родной литературы) и мировой литературы; имеет представление различных жанрах литературных и фольклорных текстов	**Знать:** основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (и/или родной литературы) и мировой литературы; имеет представление различных жанрах литературных и фольклорных текстов

	и фольклорных текстов. .	ПК8.2.Умеет ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)и мировой литературы, а также родной литературы; жанровых различиях литературных и фольклорных текстов	**Уметь**: ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)и мировой литературы, а также родной литературы; жанровых различиях литературных и фольклорных текстов
		ПК 8.3. Владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы.	**Владеет:** навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы.

4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины (модуля) составляет 2 **з.е.**, **72** академических часов.

Объѐм дисциплины	Всего часов	Всего часов
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
Общая трудоемкость дисциплины	72	72
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)		
Аудиторная работа (всего):	36	6
в том числе:		
лекции	12	2
семинары, практические занятия	24	4
практикумы	Не предусмотрено	
лабораторные работы	Не предусмотрено	
Внеаудиторная работа:		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	36	62
Контроль самостоятельной работы		4
Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)	зачет	зачет

5. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

5.1. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам).

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек 12	Пр 24	Лаб			
1	Кавказ в контексте «новой локальной истории»		2			2	УК-5; ПК-8	
2	Деятельностный характер просветительского поведения русских писателей на Кавказе			2		2	УК-5; ПК-8	Устный опрос
3	Миросозидающая миссия писателей через диалог языков и культур			2		2	УК-5; ПК-8	
4	Кавказ в художественной литературе XIX века А.И. Одоевский. Стихотворения о Кавказе		2			2	УК-5; ПК-8	
5	А.А. Бестужев - Марлинский. «Аммалат – бек», «Мулла – Нур»			2		2	УК-5; ПК-8	Доклад с презентацией
6	А.А. Бестужев - Марлинский. «Аммалат – бек», «Мулла – Нур».		2			2	УК-5; ПК-8	Тест
7	Формирование кавказской фабулы в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник»			2		2	УК-5; ПК-8	
8	А.С. Пушкин. Поэма «Кавказский пленник».					2	УК-5; ПК-8	Доклад с презентацией
9	М.Ю. Лермонтов на Кавказе. Тема кавказской природы в художественных произведениях и живописи М.Ю.Лермонтова			2		2	УК-5; ПК-8	Устный опрос
10	Стихотворения о Кавказе		2			2	УК-5; ПК-8	
11	Поэмы: «Черкесы», «Кавказский пленник», «Измаил – Бей»			2		2	УК-5; ПК-8	

12	Поэмы: «Аул Бастунжи», «Хаджи – Абрек», «Мцыри», «Демон».		2			2	УК-5; ПК-8	Доклад с презентацией
13	Повести «Герой нашего времени», «Кавказец».			2		2	УК-5; ПК-8	Тест
14	Л.Н. Толстой на Кавказе. Кавказские дневниковые записи.					2	УК-5; ПК-8	Блиц -опрос
15	Кавказские дневниковые записи.			2		2	УК-5; ПК-8	
17	Постреалистическая кавказская фабула в «Кавказском пленном» В.Маканина и литературная традиция XIX века.			2		2	УК-5; ПК-8	Доклад с презентацией
18	В. Маканин. «Кавказский пленный»		2			2	УК-5; ПК-8	
19	«Кавказский пленник» И. Колантаевской как новая модификация инвариантной структуры			2		2	УК-5; ПК-8	
20	Кавказский пленник» И. Колантаевской					2	УК-5; ПК-8	Тест
21	Тема кавказского плена в северокавказской литературе XX века			2		2	УК-5; ПК-8	
22	И.Ш. Машбаш «Два пленника»			2		2	УК-5; ПК-8	Доклад с презентацией

Для заочной формы обучения

№ п/п	Раздел, тема дисциплины	Общая трудоемкость (в часах)	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
		всего	Аудиторные уч. занятия			Сам. Работа **62**	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек **2**	Пр **4**	Лаб			
1	Кавказ в контексте «новой локальной истории»		2			6	УК-5; ПК-8	Устный опрос
2	Деятельностный характер просветительского поведения русских писателей на Кавказе			2		6	УК-5; ПК-8	Доклад с презентацией
3	Миросозидающая миссия писателей через диалог языков и культур					6	УК-5; ПК-8	Творческое задание
4	Кавказ в художественной литературе XIX века А.И. Одоевский. Стихотворения о Кавказе					6	УК-5; ПК-8	Блиц-опрос
5	А.А. Бестужев - Марлинский. «Аммалат – бек», «Мулла – Нур»					6	УК-5; ПК-8	Тест
6	Кавказский пленник» И. Колантаевской			2		6	УК-5; ПК-8	
7	Формирование кавказской фабулы в поэме А.С. Пушкина «Кавказский пленник»					6	УК-5; ПК-8	
8	А.С. Пушкин. Поэма «Кавказский пленник».					6	УК-5; ПК-8	Доклад с презентацией

9	М.Ю. Лермонтов на Кавказе. Тема кавказской природы в художественных произведениях и живописи М.Ю.Лермонтова					6	УК-5; ПК-8	
10	В. Маканин. «Кавказский пленный»					6	УК-5; ПК-8	
11	«Кавказский пленник» И. Колантаевской как новая модификация инвариантной структуры					2	УК-5; ПК-8	Доклад с презентацией

5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий

Учебным планом не предусмотрены

5.4. Примерная тематика курсовых работ

Учебным планом не предусмотрены

6. Образовательные технологии

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.

Практические (семинарские занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

1. Обсуждение в группах

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождении истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

-задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5…. 10 ошибок);

-ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);

-назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

2. Публичная презентация проекта

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

3. Дискуссия

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. *Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций*

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
ПК-8					
Базовый	**Знать:** основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (и/или родной литературы) и мировой литературы; имеет представление различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Не знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (и/или родной литературы) и мировой литературы; имеет представление различных жанрах литературных и фольклорных текстов	В целом знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (и/или родной литературы) и мировой литературы; имеет представление различных жанрах литературных и фольклорных текстов	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (и/или родной литературы) и мировой литературы; имеет представление различных жанрах литературных и фольклорных текстов	
	Уметь: ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)и мировой литературы, а также родной литературы; жанровых различиях литературных и фольклорных текстов	Не умеет ориентироватьс я в основных положениях и концепцияхв области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)и мировой литературы, а также родной литературы; жанровых различиях литературных и фольклорных текстов	В целом умеет ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)и мировой литературы, а также родной литературы; жанровых различиях литературных и фольклорных текстов	Умеет ориентироваться в основных положениях и концепциях в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур)и мировой литературы, а также родной литературы; жанровых различиях литературных и фольклорных текстов	

	Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы.	Не владеет навыками навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы.	В целом владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы.	Владеет навыками навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы.	
Повышенный	**Знать:** основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (и/или родной литературы) и мировой литературы; имеет представление различных жанрах литературных и фольклорных текстов				В полном объеме знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (и/или родной литературы) и мировой литературы; имеет представление различных жанрах литературных и фольклорных текстов
	Уметь: выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения;				Умеет в полном объеме выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения;
	Владеть: навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и				В полном объеме владеет навыками использования в профессиональной деятельности основных положений и

	концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы.				концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы, а также родной литературы.
УК-5					
Базовый	**Знать:** уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России	Не знает уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России	В целом знает уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России	Знает уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного развития России.	
	Уметь: выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения;	Не умеет выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения;	В целом умеет выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения;	Умеет аргументированно выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения;	
	Владеть: навыками осуществлением межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	Не владеет навыками осуществлением межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	В целом владеет навыками осуществлением межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	Владеет навыками осуществлением межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия	
Повышенный	**Знать:** уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного				В полном объеме знает уважительное отношение к историческому и культурному наследию различных этнических групп, опираясь на знания этапов исторического и культурного раз-

	развития России				вития России
	Уметь: выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения;				Умеет в полном объеме выбирать форму взаимодействия с другими социальными группами на основе полученной информации об их культурных и социально-исторических особенностях, включая философские и этические учения;
	Владеть: навыками осуществлением межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия				В полном объеме владеет осуществлением межкультурную коммуникацию в соответствии с принятыми нормами и правилами в различных ситуациях межкультурного взаимодействия

7.2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям, рефератам:
Тематика рефератов, презентаций по дисциплине «Кавказ в русской литературе».

1. Влияние русской культуры на художественную культуру народов Северного Кавказа
2. Кавказ и Россия в творчестве А.А.Бестужева - Марлинского. «Аммалат – бек», «Мулла –Нур».
3. Формирование кавказской фабулы в поэме А.С.Пушкина «Кавказский пленник».
4. А.Пушкин Стихотворения и поэмы.
5. М.Ю. Лермонтов на Кавказе. Тема кавказской природы в художественных произведениях и живописи.
6. Отличительные черты кавказского характера в произведениях Лермонтова.
7. Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.
8. Поэмы М.Ю.Лермонтова: «Черкесы», «Кавказский пленник», «Измаил – Бей», «Аул Бастунжи», «Хаджи – Абрек», «Мцыри», «Демон».
9. Реалистическая кавказская фабула в творчестве Л.Н.Толстого:«Кавказский пленник», «Хаджи – Мурат».
10. Особенности поэтики «Кавказский пленника», «Хаджи – Мурата» Л.Н.Толстого.
11. Трансформация кавказской фабулы в литературе XX века
12. Постреалистическая кавказская фабула в «Кавказском пленном» В.Маканина и литературная традиция XIX века.
13. «Кавказский пленник» И. Колантаевской как новая модификация инвариантной структуры.
14. Кавказ в творчестве К.Л. Хетагурова, Р.Гамзатова, И.Крымшамхалова, И.Семенова, К.Кулиева И. Каракетова и др.
15. Документальность и художественность «Кавказского пленника» И. Калантаевской.
16. Система персонажей в «Кавказского пленнике» И. Калантаевской.
17. Экзистенциализм в рассказе И. Калантаевской «Кавказский пленник».
18. Трансформация «кавказского пленника» 19 века в литературе 20 века.
19. Кавказ в творчестве К.Л. Хетагурова, Р.Гамзатова, И. Крымшамхалова, И.Семенова, К.КулиеваИ.Каракетова и др
20. Тема кавказского плена в северокавказской литературе

21. Переводы классиков на языки народов Северного Кавказа. Современные поэты о Кавказе
22. Россия и Кавказ на страницах современных печатных СМИ. Анализ и прогнозы.
23. Литература путешествий о Кавказе конца XIX начала XX века
24. Автобиографическая литература о Кавказе второй половины XX века
25. Проблема культурно – исторического взаимодействия России и Кавказа в публицистика рубежа веков XX – XXI веков

Критерии оценки реферата:
Знание и понимание теоретического материала – 2 балла:
- студент определяет рассматриваемые понятия четко и полно, приводя соответствующие примеры;
- используемые понятия строго соответствуют теме;
- самостоятельность выполнения работы.
Анализ и оценка информации – 2 балла:
- студент способен объяснить альтернативные взгляды на рассматриваемую проблему и прийти к сбалансированному заключению;
- достаточный диапазон используемого информационного пространства (студент использует большое количество различных источников информации).
Оформление работы – 1 балл:
- работа отвечает основным требованиям к оформлению работ подобного рода;
- соблюдение лексических, фразеологических, грамматических и стилистических норм русского литературного языка;
-соблюдение структурных требований к реферату: титульный лист, оглавление, введение, главы, параграфы, заключение, список используемой литературы, при необходимости – приложения
Максимальная оценка представленного реферата – 5 баллов.

Круглый стол по дисциплине «Кавказ в русской литературе»

Метод круглого стола

Метод «круглого стола» предполагает дискуссию обсуждения какого - либо вопроса или группы связанных вопросов компетентными лицами с намерением достичь взаимоприемлемого решения. Метод группового принятия решений. В основе этого метода лежит принцип коллективного обсуждения проблем, изучаемых в системе образования. Главная цель таких занятий состоит в том, чтобы обеспечить обучающимся возможность практического использования теоретических знаний в условиях, моделирующих форм деятельности научных работников.

Такие занятия призваны обеспечить развитие творческого мышления, познавательной мотивации и профессионального использования знаний в учебных условиях. Профессиональное использование знаний – это свободное владение языком соответствующей науки, научная точность оперирования формулировками, понятиями, определениями. Обучающиеся должны научиться выступать в роли докладчиков и оппонентов, владеть умениями и навыками постановки и решения интеллектуальных проблем и задач, доказательства и опровержения, отстаивать свою точку зрения, демонстрировать достигнутый уровень теоретической подготовки.
В этом и проявляется единство теории и практики в научной работе, условия которой создаются на занятиях, получивших название метода «круглого стола», где обучающиеся используют знания, полученные на лекционных или самостоятельных занятиях.

На занятия «круглого стола» выносятся основные темы курса, усвоение которых определяет качество подготовки; вопросы, наиболее трудные для понимания и усвоения. Такие темы обсуждаются коллективно, что обеспечивает активное участие каждого обучающегося. Огромное значение имеет расположение обучающихся на таких занятиях. Поэтому лучше всего, чтобы обучающиеся сидели в круговом расположении, что позволяет участника чувствовать себя равноправными. Отсюда и название данного метода «круглого стола».

Преподаватель должен находиться в кругу с обучающимися, чтобы участники дискуссии обращали свои высказывания только ему, но не друг другу. Замечено, что такое расположение участников лицом друг к другу, приводит к возрастанию активности, увеличению количества высказываний. Расположение преподавателя в круге помогает ему управлять группой и создает менее формальную обстановку, возможность для личного включения каждого в общение, повышает мотивацию обучающихся, включает невербальные средства общения.

Этапы проведения «круглого стола»

Вступительная — ознакомление участников с решаемой задачей; установление порядка ведения и обсуждения.
Узловая — свободное высказывание идей и мнений.
Итоговая — обобщение и подведение итогов.

Заключительная — принятие решений.

Тематика круглого стола
Кавказ в контексте « новой локальной истории» .
1.Деятельностный характер просветительского поведения русских писателей на Кавказе.
1.Роль русского литературного языка как посредника в сфере поликультурной коммуникации на Кавказе.

Критерии оценок

- Полный ответ с привлечением необходимых научных источников, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, выстроенный на основе глубокого и доказательного анализа текстов художественных произведений (в аспекте поставленной проблемы) – 5 ***баллов***.
- Полный ответ, раскрывающий все существенные аспекты поставленной проблемы, но содержащий ряд непринципиальных фактических неточностей и / или не учитывающий второстепенные научные источники и / или включающий в себя отдельные недостаточно мотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых непринципиальных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – ***4 балла***.
- Ответ, раскрывающий основные аспекты поставленной проблемы, но содержащий существенные фактические неточности и / или не учитывающий ряд основных научных источников и / или включающий в себя отдельные немотивированные положения в ходе анализа художественного произведения и / или демонстрирующий незнание студентом некоторых существенно важных содержательных особенностей анализируемого художественного произведения – 3 ***балла***.
- Ответ, лишь частично освещающий поставленную проблему, содержащий существенные фактические неточности и / или представляющий собой пересказ содержания единственного научного (учебного) источника и / или частично подменяющий анализ художественного произведения его пересказом (бездоказательной интерпретацией) и / или демонстрирующий поверхностное знание студентом содержания анализируемого художественного произведения; дополнение к чужому ответу ***– 2 баллов***.
- Отсутствие ответа; ответ, содержательно не соотносящийся с поставленной проблемой – ***0 баллов***.

7.3. **Тестовые задания для проверки знаний студентов**

№ п/п	**Содержание задания (Тесты)**	**Код компетенции**
1.	Кому из писателей принадлежат слова: «Я был одинок и несчастлив, живя на Кавказе... Это мучительное, и хорошее время…»? а) М. Лермонтов б) А. Пушкин в) Бестужев-Марлинский г) Л. Толстой	УК-5; ПК-8
2.	Кому принадлежат слова: «Лермонтов не только русский поэт, кроме того он поэт кавказский»? а) Акакий Церетели б) И. Адронников в) В. Белинский г) Ф. Одоевский	УК-5; ПК-8
3.	В каком чине был сослан на Кавказ М.Ю. Лермонтов? а) Поручик б) Лейб - капитан в) Адмирал г) Прапорщик	УК-5; ПК-8
4.	Сколько раз Лермонтов приезжал на Кавказ? а) 1 б)3 в)2 г) 4	УК-5; ПК-8
5.	Какая из поэм не принадлежит Лермонтову? а) Хаджи-Абрек б) Мцыри в) Каллы г) Хаджи- Мурат	УК-5; ПК-8

6.	« Кавказский пленник» А.С. Пушкина был написан в: а) 1821 б)1825 в)1827 г)1823	УК-5; ПК-8
7.	Сколько кавказских поэм было написано М.Ю. Лермонтовым на Кавказе? а)3 б)7 в)4 г)8	УК-5; ПК-8
8.	Сколько редакций поэмы «Демон» М.Ю. Лермонтова? а) 1 б) 4 в)3 г) 7	УК-5; ПК-8
9.	Кто из писателей принимал участие в сражении на реке «Валерик»? а) Л. Толстой б) А. Пушкин в) Бестужев-Марлинский г) М.Ю. Лермонтов	УК-5; ПК-8
10.	Кто автор вышедшего в 1990 году рассказа « Кавказский пленный»? а) В. Маканин б) В. Калантоевская в) В. Пелевин г) Н. Саду	УК-5; ПК-8
11.	Кто из русских поэтов в стихотворении «Кавказ» пишет о своей детской любви? а) М. Лермонтов б) А. Пушкин в) Л. Толстой г) Одоевский	УК-5; ПК-8
12.	Откуда эти строки: «С тех пор, как русских устрашился/ Неустрашимый твой народ! В чужих горах от нас он скрылся…» а) Измаил-Бей б) Кавказский пленник в) Хаджи- Абрек г) Демон	УК-5; ПК-8
13.	Кто автор стихотворения «Стихи на покорение Дербента» и оды «На возвращение из Персии через кавказские горы графа В. А. Зубова»? а) Г.Р. Державин б) В.А. Жуковский в) А.Н. Радищев г) А.И. Полежаев	УК-5; ПК-8
14.	В каком году А.С. Пушкин приезжал на Кавказ? а) 1820 б) 1821 в) 1822 г)1824	УК-5; ПК-8
15.	О ком из русских писателей В. Г. Белинский сказал: « Грандиозный облик Кавказа с его воинственными жителями в первый раз был произведен русскою поэзиею»? а) М. Лермонтов б) А.Пушкин в) Л.Толстой г) Одоевский	УК-5; ПК-8
16.	Какую поэму М. Лермонтов написал на основе черкесской песни о юноше, вернувшийся из битвы, в которой погибли его родные и товарищи? а) Беглец б) Дума в) Демон г) Мцыри	УК-5; ПК-8
17.	Кому принадлежат эти сроки: «И Лермонтов, леча тоску нам рассказал про Азамата»? а) С.Есенину б) О. Манльдештаму в) Б.Пастернаку	УК-5; ПК-8

	г) Д. Самойлову	
18.	В каком городе находится дом, в котором жил последние месяцы своей жизни Лермонтов и где расположен его музей? а) Пятигорск б) Кисловодск в) Тарханы г) Дербент	УК-5; ПК-8
19.	Какое реальное историческое лицо выведено в «Бэле (Герой нашего времени)» Лермонтова? а) Казбич б) Азамат в) Печорин г) Грушницкий	УК-5; ПК-8
20.	Сколько существует разновидностей кавказской фабулы? а) 2 б)5 в) 4 г)6	УК-5; ПК-8
21.	Где в 1889 году был открыт первый в России памятник Лермонтову? а) В Москве б) В Кисловодске в) В Пятигорске г) В Пензе	УК-5; ПК-8
22.	Декабрист, разжалованный в солдаты, сосланный сначала в Якутию, где провел полтора года, а затем сам попросившийся в «знойную Сибирь» – на Кавказскую войну. а) М.Лермонтов б) А.Пушкин в) Л.Толстой г) Бестужев	УК-5; ПК-8
23.	Он отправился на Кавказ по совету служившего тут старшего брата , желая переменить обстановку, найти новые ориентиры в жизни и, как он признается в дневнике, в надежде, что тут в нем «разовьется лихость». а) М.Лермонтов б) А.Пушкин в) Л.Толстой г) Бестужев	УК-5; ПК-8
24.	Когда началась Кавказская война и закончилась Кавказская война? а) в 1807 г.; б) в 1817 г.; в) в 1827 г.. а) в 1854 г.; б) в 1864 г.; в) в 1874 г..	УК-5; ПК-8
25.	Укажите жанр произведения И. Бунина «Кавказ» а) роман б) рассказ в) повесть г)поэма	УК-5; ПК-8
26.	Кто является автором произведения «Кавказ»? а) А. Чехов б) Н. Гоголь в) И. Тургенев г) И. Бунин	УК-5; ПК-8
27.	Как зовут главную героиню рассказа Бунина «Кавказ»? а) Наталья б) Любовь в) Елена г) Елена	УК-5; ПК-8
28.	Кем является супруг героини? а) Политический деятель б) Офицер в) Фабрикант г) Композитор	УК-5; ПК-8
29.	В каком городе живет возлюбленная главного героя, куда он к ней приезжает? а) Москва б) Петербург в) Рязань г) Пенза	УК-5; ПК-8

30.	Почему возлюбленные встречались тайно? а) героиня была замужем б) герой был женат в) муж героини был высокопоставленным чиновником	УК-5; ПК-8
Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Кавказ в русской литературе»: *(за правильный ответ дается 1 балл)* «2» – 40% и менее «3» – 51-70% «4» – 71-90% «5» – 91-100%		

7.3.2. Примерные вопросы к промежуточной итоговой аттестации (зачет)

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Кавказ и Россия в творчестве А.А.Бестужева - Марлинского. «Аммалат – бек», «Мулла –Нур».
2. А.Пушкин Стихотворения и поэмы.
3. Тема кавказской природы в художественных произведениях и живописи.
4. Стихотворения русских поэтов о Кавказе
5. Поэмы М.Ю.Лермонтова: «Черкесы», «Кавказский пленник», «Измаил – Бей», «Аул Бастунжи», «Хаджи – Абрек», «Мцыри», «Демон».
6. Особенности поэтики «Кавказский пленника», «Хаджи – Мурата» Л.Н.Толстого.
7. В.Маканин «Кавказский пленный» и литературная традиция XIX века.
8. «Кавказский пленник» И. Колантаевской как новая модификация инвариантной структуры.
9. Кавказ в творчестве К.Л. Хетагурова, Р.Гамзатова, И.Крымшамхалова, И.Семенова, К.Кулиева И.Каракетова и др.
10. Документальность и художественность «Кавказского пленника» И. Калантаевской.
11. Система персонажей в «Кавказского пленнике» И. Калантаевской.
12. Кавказ в творчестве К.Л. Хетагурова, Р.Гамзатова, И. Крымшамхалова, И.Семенова, К.Кулиева И.Каракетова и др
13. Тема кавказского плена в северокавказской литературе
14. Переводы классиков на языки народов Северного Кавказа.
15. Чтение и интерпретация 3стихотворений про Кавказ (по выбору)
16. Современные поэты о Кавказе

Критерии оценки устного ответа на вопросы по дисциплине «Кавказ в русской литературе»

Критерии оценки устного ответа на вопросы

1. умение понимать основные закономерности исторического процесса, в том числе истории литературы русского зарубежья, место индивидуальности, в том числе и писательской, в процессе, использовать эти знания в профессиональной деятельности
2. умение интерпретации и анализа литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса
3. Умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы.
4. Владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.
5. 5 баллов - если ответ показывает глубокое и систематическое знание всего программного материала и структуры конкретного вопроса, а также основного содержания и новаций лекционного курса по сравнению с учебной литературой. Студент демонстрирует отчетливое и свободное владение концептуально-понятийным аппаратом, научным языком и терминологией соответствующей научной области. Знание основной литературы и знакомство с дополнительно рекомендованной литературой. Логически корректное и убедительное изложение ответа.
6. 4 - балла - знание узловых проблем программы и основного содержания лекционного курса; умение пользоваться концептуально-понятийным аппаратом в процессе анализа основных проблем в рамках данной темы; знание важнейших работ из списка рекомендованной литературы. В целом логически корректное, но не всегда точное и аргументированное изложение ответа.
7. 3 балла – фрагментарные, поверхностные знания важнейших разделов программы и содержания лекционного курса; затруднения с использованием научно-понятийного аппарата и терминологии учебной дисциплины; неполное знакомство с рекомендованной литературой; частичные затруднения с выполнением предусмотренных программой заданий; стремление логически определенно и последовательно изложить ответ.

8. 2 – незнание, либо отрывочное представление о данной проблеме в рамках учебно-программного материала; неумение использовать понятийный аппарат; отсутствие

7.3.3. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров Института филологии баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опаздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сума всех выставленнных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "незачтено". Порядок ликвидации задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

8.1.1. Основная литература

1. Чотчаева М.Х. Кавказ в русской литературе: учебно-методическое пособие/ М.Х. Чотчаева.- Карачаевск :КЧГУ,2021-152 с.- Текст электронный//электронная библиотека Карачаево-Черкесского государственного университета URL: http://lib.kchgu.ru/chotchaeva-m-h-kavkaz-v-russkoj-literature
2. Опальные: Русские писатели открывают Кавказ. писатели открывают Кавказ. Антология: В3т. Под ред. Шапавалова В.А., Штайн К.Э.- Опальные: Русские писатели открывают Кавказ. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2010.- Т.2.-768 с. Антология: В3т. Под ред. Шапавалова В.А., Штайн К.Э.-Опальные: Русские писатели открывают Кавказ. Ставрополь: Изд-во СГУ, 2010.- Т.3.-1104с.
3. Багратион-Мухранели, И. Л. «Другая жизнь и берег дальний». Репрезентация Грузии и Кавказа в русской классической литературе : монография / И. Л. Багратион-Мухранели. - 2-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2018. - 485 с. - ISBN 978-5-9765-3460-5. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1643161

8.1.2. Дополнительная литература

1. Ф.И. Джаубаева Языкотворчество русских писателей как миросозидающая деятельность на Северном Кавказе Ставрополь: Изд-во СГУ, 2010.-438с.
2. Хотко М.Х. Карачай- страна на вершине Кавказа Майкоп: «Полиграф –Юг», 2011.- 448с.
3. Верина, У. Ю. Русская литература второй половины XIX : учебное пособие / У. Ю. Верина, А. А. Репонь. - Москва : ФЛИНТА, 2020. - 232 с. - (Русский язык как иностранный.). - ISBN 978-5-9765-4374-4. - Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1839890

9. Методические указания для обучающихся по освоению учебной дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности обучающегося
Лекция	Проработка текста лекции, включающая в себя определение узловых положений, выявление проблемных для обучающегося моментов, работа с незнакомыми терминами, выражениями, требующими дополнительной информации, объяснение терминов, понятий с помощью справочной литературы и соответствующих электронных источников, корректная формулировка вопросов по теме к преподавателю. Работа с основной и рекомендуемой литературой.
Практические занятия	Отработка теоретических положений темы в процессе выполнения тренировочных упражнений, обсуждение вопросов, возникших в ходе изучения лекции в форме проблемных ситуаций, дискуссий. Выполнение в случае необходимости заданий творческого характера. Составление аннотаций к рекомендованным литературным источникам и др.
Контрольная работа	Работа с основной и справочной литературой по контрольной теме, значимыми и основополагающими терминами и сведениями, зарубежными источниками.
Реферат	Осмысление темы, составление предварительного плана, подбор необходимого материала из специальных работ, справочной и учебной литературы, работа с терминологическим аппаратом. Составление библиографии. Оформление результатов работы в соответствии с требованиями, предъявляемыми к работам данного типа.
Коллоквиум	Подготовка к коллоквиуму (промежуточному мини-экзамену), предполагающая определение основных проблемных моментов вынесенной на обсуждение темы, поиск ответов на предложенные вопросы, работу с соответствующей литературой и Интернет-ресурсами.
Самостоятельная работа	Дополнительная работа с учебным материалом занятий лекционного и семинарского типа. Поиск, анализ и систематизация информации по заданной теме, изучение научных источников. Исследование отдельных тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях контактного типа. Подготовка к текущему контролю и промежуточной аттестации.
Подготовка к промежуточной аттестации	Систематизация знаний, полученных в процессе изучения дисциплины, повторение основных теоретических положений и закрепление практических навыков с ориентировкой на лекционный материал, основную, дополнительную, справочную литературу в соответствии с вопросами, вынесенными на промежуточную аттестацию.

10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)

10.1. Общесистемные требования

Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»

http://kchgu.ru - адрес официального сайта университета
https://do.kchgu.ru - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2021 / 2022 учебный годгод	Электронно-библиотечная система ООО «Знаниум». Договор № 5184 ЭБС от 25 марта 2021г.	с 30.03.2021 г по 30.03.2022 г.
	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2021 /2022 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г.Протокол № 1). Электронный адрес: https: kchgu.ru/biblioteka - kchgu/	Бессрочный
2021 / 2022 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - https://www.elibrary.ru. Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г.Бесплатно. Национальная электронная библиотека (НЭБ) – https://rusneb.ru. Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г.Бесплатно. . Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – https://polpred.com. Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

369200 Карачаево-Черкесская Республика, г.Карачаевск, ул.Ленина,29
корпус __2____, ауд.__43____

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации. Для занятий по практической подготовке

Специализированная мебель: столы, стулья, шкафы, доска меловая.

Технические средства обучения:

1. Ноутбук с подключением к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Технические средства обучения: мобильное демонстрационное оборудование в комплекте: компьютер, интерактивная доска, экран переносной,проектор, ноутбук с подключением к сети «Интернет»

Лицензионное программное обеспечение:

1. Microsoft Windows (Лицензия № 60290784), бессрочная.
2. Microsoft Office (Лицензия № 60127446), бессрочная.
3. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
4. Kaspersky Endpoint Security (Лицензия № 280У2102100934034202061)., с 03.03.2021 по 04.03.2023г.

8.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения

1. ABBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
2. Calculate Linux (внесѐн в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
3. GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.
4. Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
5. Kaspersky Endpoint Security (лицензия №280E2102100934034202061), с 03.03.2021 по 04.03.2023 г.

6. Kaspersky Endpoint Security (OE26-190214-143423-910-82), с 14.02.2019 по 02.03.2021г.
7. Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
8. Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Современные профессиональные базы данных

1. Федеральный портал «Российское образование»- https://edu.ru/documents/
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru/
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic.

Информационные справочные системы

1. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - http://fgosvo.ru.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –http://edu.ru.
3. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – http://school-collection.edu.ru.
4. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – http://window/edu.ru.

11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиции и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода,** предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (нарушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы,** предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся** с ОВЗ, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с

ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:
   - интерактивные доски «Smart Boarfd», «Toshiba»;
   - экраны проекционные на штативе 280*120;
   - мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;
2. Презентационное оборудование:
   - радиосистемы AKG, Shure, Quik;
   - видеокомплекты Microsoft, Logitech;
   - микрофоны беспроводные;
   - класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
   - ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

Лист изменений в РПД

Изменение	Дата и номер ученого совета факультета/института, на котором были рассмотрены вопросы о необходимости внесения изменений	Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения	Дата введения изменений
Обновлены договоры: 1. На антивирус Касперского. (Договор №56/2023 от 25 января 2023г.). Действует до 03.03.2025г. 2.Договор № 915 ЭБС ООО «Знаниум» от 12.05.2023г. Действует до 15.05.2024г. 3.Договор № 36 от 14.03.2024г. эбс «Лань». Действует по 19.01.2025г. 4.Договор № 238 эбс ООО «Знаниум» от 23.04.2024г. Действует до 11 мая 2025г.		29.05.2024г., протокол № 8	30.05.2024г.,

Примечание: информация для внесения сведений в Лист изменений для 2-х - 5-х курсов.